

LAS CALDAS DEL BESAYA

(CANTABRIA)

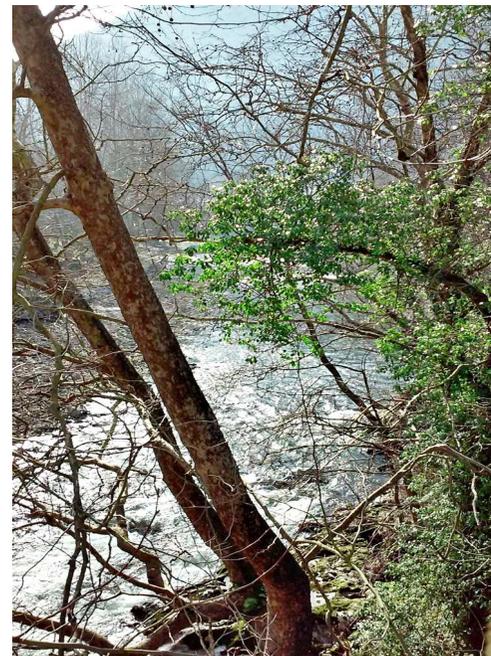
JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2016 

HISTORIA

Un pueblo muy pequeño que pertenece al municipio de Los Corrales de Buelna (Cantabria) distante a 4,5 Klm. y a 35 Klm. de la ciudad de Santander.

El nombre de este pueblo proviene de su famoso manantial de aguas termales (cálidas) que posee y es usado desde la época de los romanos como remedio terapéutico para baños medicinales, el cual está ubicado junto al río Besaya.

Les describo las dos grandezas por las que es conocido este pueblo cántabro y les puedo asegurar que su tranquilidad es envidiable.



2016jb



LAS CALDAS DEL BESAYA (Cantabria)

**Panorámica Las Caldas del Besaya (Cantabria) 2016jb
Monasterio y Balneario**



LAS CALDAS DEL BESAYA (Cantabria)

BALNEARIO DE LAS CALDAS DEL BESAYA

Construido en el año 1826 junto al río Besaya, sus edificios están comunicados entre sí para la comodidad del cliente y cuenta con siete manantiales de diferentes aguas medicinales, hotel con habitaciones, salones, terrazas, comedor, cafetería, capilla, parking, con la carretera y la estación de ferrocarril a metros de distancia y un parque de 15 hectáreas, por donde se pasea tranquilamente y reformado tras la Guerra Civil.

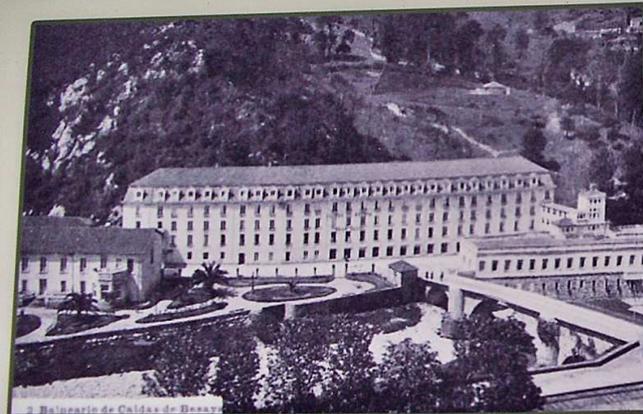
Este balneario está situado junto al Santuario de Nuestra Señora de las Caldas.



La reina Isabel II tomó sus baños en el balneario en 1867, de hecho, la magnífica bañera tallada en un solo bloque de mármol se conserva hoy en día y está expuesta. Entre otros personajes ilustres también acudieron el Cardenal de Toledo (además de obispos de distintos puntos de España que se alojaban en el convento) o el famoso tenor lírico Miguel Fleta que fue, uno de los cantantes de ópera más importantes de la España de principios del siglo 20.



**Isabel II y Miguel Fleta
letrado público - 2016jb**



Los nuevos baños tuvieron un éxito inmediato y prolongado. Pascual Madoz afirmó que *"Los buenos efectos que produce han motivado se construyese un magnífico edificio que sirve de habitación para los enfermos y a su lado está la casa de baños edificada con bastante gusto y elegancia en la que hay algunos cuartos o alcobas con sus camas destinadas para sudar los que se bañan. Una galería cuyas vistas caen al río Besaya, que pasa lamiendo el edificio, sirve de recreo a los*

dolientes que no pueden por sí disfrutar de las delicias del campo".

**Pascual Madoz
letrado público - 2016jb**

El autor del Proyecto de Reforma Interior y Ensanche de Barcelona, D. Ildfonso Cerdá Suñer (23 de diciembre de 1815, Centelles), verdadero artífice del urbanismo moderno, presidente de la Diputación de Barcelona y diputado en Cortes por la misma, destacado por su ideología liberal, tuvo una estancia no tan agradable, pues falleció en el propio balneario cuando tomaba un baño de vapor ignorando que padecía una enfermedad cardíaca, el 21 de agosto de 1876. El diario "La Imprenta" publicó dos días después de su muerte en Las Caldas de Besaya que "El señor Cerdà era liberal y tenía talento, dos circunstancias que en el estado español perjudican y suelen crear muchos enemigos".



**Ildfonso Cerdá
letrado público - 2016jb**

letrero público - 2016jb

LAS CALDAS DEL BESAYA, EL BALNEARIO MÁS ANTIGUO DE CANTABRIA.

El nombre de Caldas (o equis caldara) demuestra un aprovechamiento antiguo, quizá desde época romana. El que las cercanías estuvieron repobladas ya en el siglo IX (y quizá a fin del siglo VIII) y también la existencia de una cercana ermita románica, demuestran la utilización de las fuentes minerales al menos desde la Alta Edad Media. Dicha ermita se transformó en 1683 en convento de dominicos construido en líneas severas y rígidas. La iglesia tiene planta de cruz latina y encañones recablos churriguíescos. Se venera la Virgen con el Niño, una obra del siglo XIV. El retablo mayor, de fuerte dorado y barroquismo, es obra de fray Alejandro. Destacan las cinco tablas románicas, que se atribuyen al "Maestro de Santa Gúdula", de Brunesla, que trabajó a finales del XIV.



Imagen aérea del conjunto del Santuario de Ntra. Sra. de las Caldas

Los Baños de las Caldas, se encuentran a 62 m sobre el nivel del mar y a 6 km de Torrelavega. En este punto las Hoces del Besaya están formadas por macizos calizos que retiene y liberan aguas termales de forma constante, a través de las fallas más importantes. Estos manantiales brotan permanentemente a una temperatura de 37 grados y han sido captados y canalizados hacia el balneario. En total son cerca de un millón de litros al día el caudal de aportación de aguas clorurado-sódicas, bicarbonatadas y radiactivas, que actúan eficazmente en la cura de todo tipo de reumatismos.



Portada principal en la fachada norte del Santuario, sobre la puerta se observa hornacina con la imagen de Santo Domingo y al escudo de la Orden.

El 15 de noviembre de 1753 el viejo "Camino de las lenas" o "Camino de las harinas" que discurría por este punto y a lo largo del Besaya, alcanzó el rango de "Camino Real" mejorando notablemente las condiciones de transporte de los productos castellanos que se dirigían a nuestros puertos costeros, para su exportación a ultramar. Este hecho junto con la llegada del ferrocarril un siglo después, el antiguo puente de lomo de asno, el ferrocarril y, después la carretera, contribuyeron a facilitar las comunicaciones con el balneario. El comercio y el número de viajeros aumentaron notablemente con lo que los baños se vieron mucho más concurridos.



UN NUEVO BALNEARIO EN EL SIGLO XIX

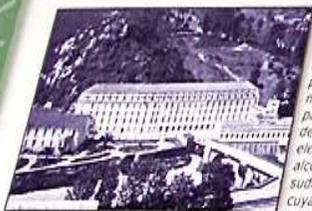
El 7 noviembre de 1803 los regidores del lugar de Barros, valle de Buena, afirmaban que no tenían medios para ejecutar la obra con el fin de promover los beneficios de las fuentes minerales que se encontraban junto al río Besaya frente al convento de Ntra. Sra. de las Caldas por lo que solicitaron ayuda del Consejo Real "que los sobrantes del viaje del camino real que quedan a disposición del Real Consulado de Santander se les conceda la cantidad de 200.000 reales, pagaderos en 20 ó en 10, o en menos años".

Dos días después informaba el concejo de Barros "apenas si habrá una obra más necesaria que la composición de la Fuente mineral de las Caldas... y la formación de sus baños. Todos saben las singulares virtudes de este fecundo mineral. Las reumas, las erisipelas, los dolores de vientre, las obstrucciones, se curan con el uso de ellas ya bebidas, ya en baños. La parálisis se modera con otros admirables efectos que han dado motivo a el grande concurso de gentes así nacionales como extranjeros, en especial franceses"

El aprovechamiento hasta entonces de las aguas había sido escaso pues la caseta que servía para el baño "no ofrece ninguna comodidad ni resguardo para la decencia". Cerca solo había dos malos mesones o tabernas que atendían a los comerciantes y viajeros. "es indispensable construir una casa capaz con habitaciones a propósito". La obra debía ponerse en manos de algún arquitecto de prestigio.

El arquitecto Mayor de Santander, D. José de Alday Fernández trazó los planos para la casa y baños con separación de sexos, cuyo costo reguló en 170.000 o 180.000 reales, cantidad imposible de agenciar "por lo que piden al Rey concediera el sobrante del Real camino de Burgos, y por 20 años destinara 10.000 reales anuales o por 10 años 20.000 reales en cada uno". El pueblo ayudaría con trabajo gratuito.

La Academia de San Fernando aprobó el proyecto a comienzos de 1808. Pero el levantamiento contra los franceses (que asaltaron y robaron el convento de los dominicos) dejó los trabajos parados, momentáneamente, pues la obra se llevó a cabo a posteriori siguiendo casi al pie de la letra lo proyectado por Alday. Hoy puede contemplarse en su estado originario a excepción de la planta superior que es obra reciente.



dolientes que no pueden por sí disfrutar de las delicias del campo".

Los nuevos baños tuvieron un éxito inmediato y prolongado. Pascual Madoz afirmó que "Los buenos efectos que produce han motivado se construyese un magnifico edificio que sirve de habitación para los enfermos y a su lado está la casa de baños edificada con bastante gusto y elegancia en la que hay algunos cuartos o alcobas con sus camas destinadas para sudar los que se bañan. Una galería cuyas vistas caen al río Besaya, que pasa lamiendo el edificio, sirve de recreo a los



La reina Isabel II tomó sus baños en el balneario en 1867, de hecho, la magnífica bañera tallada en un solo bloque de mármol se conserva hoy en día y está expuesta. Entre otros personajes ilustres también acudieron el Cardenal de Toledo (además de obispos de distintos puntos de España que se alojaban en el convento) o el famoso tenor lírico Miguel Fleta que fue, uno de los cantantes de ópera más importantes de la España de principios del siglo 20.



El autor del Proyecto de Reforma Interior y Ensanche de Barcelona, D. Ildefonso Cerdá Suñer (23 de diciembre de 1815, Centelles), verdadero artífice del urbanismo moderno, presidente de la Diputación de Barcelona y diputado en Cortes por la misma, destacado por su ideología liberal, tuvo una estancia no tan agradable, pues falleció en el propio balneario cuando tomaba un baño de vapor ignorando que padecía una enfermedad cardiaca, el 21 de agosto de 1876. El diario "La Imprenta" publicó dos días después de su muerte en Las Caldas de Besaya que "El señor Cerdá era liberal y tenía talento, dos circunstancias que en el estado español perjudican y suelen crear muchos enemigos".



También fue destinado a cuartel en la guerra civil, siendo bombardeado y desapareciendo el hotel situado al norte, construido en 1876, y sufriendo mucho el puente existente que tuvo que ser rehecho completamente en 1938. Entre los años 1957 y 1963 el conjunto de edificios fue reparado o ampliado de tal manera que hoy disponen de unas 500 habitaciones.



Ayuntamiento Torrelavega



¿Qué no se lee bien? De acuerdo, a partir de la siguiente página está solucionado. Texto exacto al del cartel público

(texto del letrado público)

LAS CALDAS DEL BESAYA, EL BALNEARIO MAS ANTIGUO DE CANTABRIA

El nombre de Caldas (aguas cálidas) rememora un aprovechamiento antiguo, quizá desde época romana. El que las cercanías estuvieran repobladas ya en el siglo IX (y quizá a fin del siglo VIII) y también la existencia de una cercana ermita románica, demuestran la ubicación de las fuentes termales al menos desde la Alta Edad Media. Dicha ermita se transformó en 1683 en convento de dominicos construido en líneas severas y rígidas. La iglesia tiene planta de cruz latina y excelentes retablos churriguerescos. Se venera la Virgen con el Niño, una obra del siglo XIV. El retablo mayor, de fuerte dorado y barroquismo, es obra de fray Alessandro. Destacan las cinco tablas flamencas, que se atribuyen al "Maestro de Santa Gúdula", de Bruselas, que trabaja a finales del siglo XV

UN NUEVO BALNEARIO EN EL SIGLO XIX

El 7 noviembre de 1803 los regidores del lugar de Barros, Valle de Buelna, afirmaban que no tenían medios para ejecutar la obra con el fin de promover los beneficios de las fuentes minerales que se encontraban junto al río Besaya frente al convento de Ntra. Sra. de las Caldas por lo que solicitaron ayuda del "Consejo Real que los sobrantes del viaje del camino real que quedan a disposición del Real Consulado de Santander se les conceda la cantidad de 200.000 reales, pagaderos en 20 ó en 10, o en menos años".

Dos días después informaba el concejo de Barros "apenas si habrá una obra más necesaria que la composición de la Fuente mineral de las Caldas...y la formación de sus baños. Todos saben las singulares virtudes de este fecundo mineral. Las reumas, las erisipelas, los dolores de vientre, las obstrucciones, se curan con el uso de ellas ya bebidas, ya en baños. La parálisis de modera con otros admirables efectos que han dado motivo a el grande concurso de gentes así nacionales como extranjeros, en especial franceses"

El aprovechamiento hasta entonces de las aguas había sido escaso pues la caseta que servía para el baño "no ofrece ninguna comodidad ni resguardo para la decencia". Cerca solo había dos malos mesones o tabernas que atendían a los comerciantes y viajeros, "es indispensable construir una casa capaz con habitaciones a propósito". La obra debía ponerse en manos de algún arquitecto de prestigio.

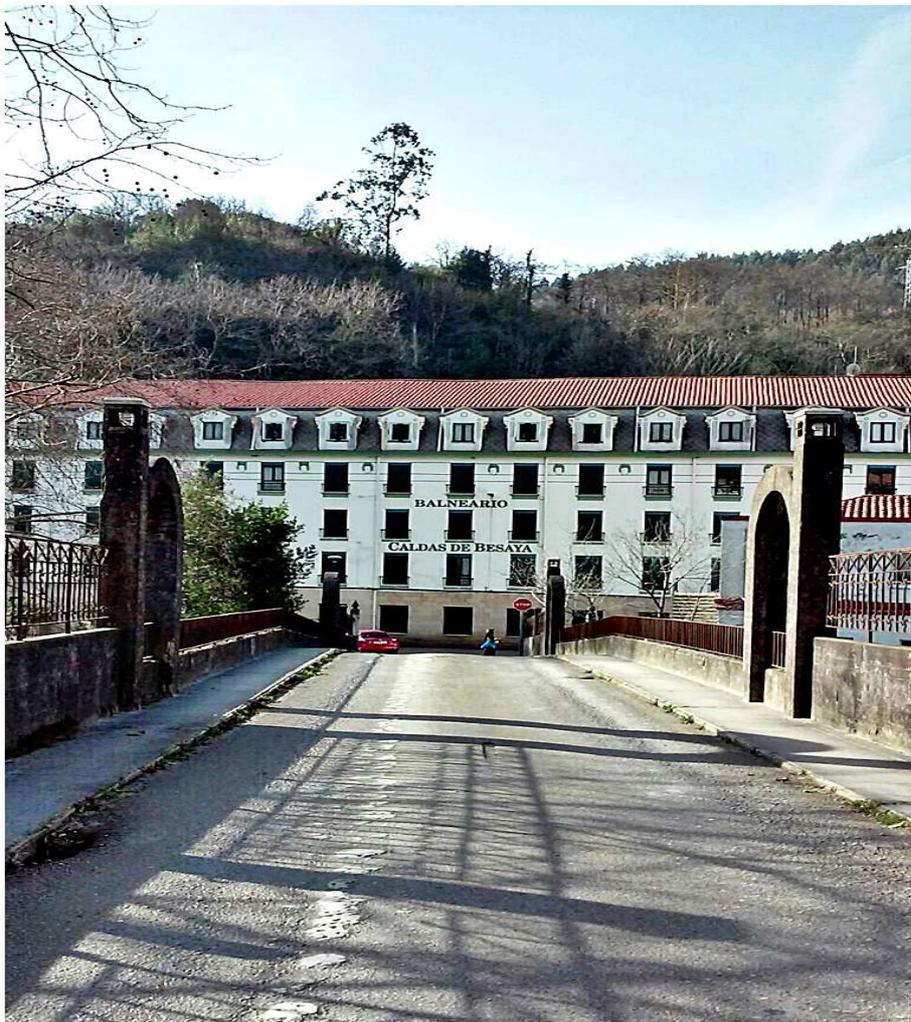
El arquitecto Mayor de Santander, D. José de Alday Fernández trazó los planos para la casa y baños con separación de sexos, cuyo costo reguló en 170.000 o 180.000 reales, cantidad imposible de agenciar "por lo que piden al Rey concediera el sobrante del Real camino de Burgos, y por 20 años destinara 10.000 reales anuales o por 10 años 20.000 reales en cada uno". El pueblo ayudaría con trabajo gratuito.

La Academia de San Fernando aprobó el proyecto a comienzos de 1808. Pero el levantamiento contra los franceses (que asaltaron y robaron el convento de los dominicos) dejó los trabajos parados, momentáneamente, pues la obra se llevó a cabo a posteriori siguiendo casi al pie de la letra lo proyectado por Alday. Hoy puede contemplarse en su estado originario a excepción de la planta superior que es obra reciente.

También fue destinado a cuartel en la guerra civil, siendo bombardeado y desapareciendo el hotel situado al norte, construido en 1876, y sufriendo mucho el puente existente que tuvo que ser rehecho completamente en 1938. Entre los años 1957 y 1963 el conjunto de edificios fue reparado o ampliado de tal manera que hoy disponen de unas 500 habitaciones.



**fachada principal y puente sobre el río que comunica con la estación de ferrocarril
2016jb**



LAS CALDAS DEL BESAYA (Cantabria)

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Siglo XVII, convento barroco de origen medieval que fue entregado a la Orden de Santo Domingo (dominicos) en el año 1605 y pasó a depender de los dominicos del monasterio "Regina Coeli" (Museo Diocesano) en Santillana del Mar (Cantabria). Los vecinos del pueblo donde está ubicado ahora el santuario, exigieron la independencia del convento y la lograron, empezando las obras del nuevo convento en el año 1663 con la sacristía, el coro y cinco celdas, terminando en 1683. Fue en el s. XVIII cuando terminó la ampliación con las bóvedas, sacristía y el claustro.

El Papa Honorio III firmó la bula de confirmación de la orden fundada por Domingo de Guzmán y sus primeros frailes, el 22 de diciembre de 1216.

En el año 1798 estuvo el santuario en ruina económica.

En el año 1809 la Guerra de la Independencia disolvió la comunidad y fue saqueado.

En el año 1814 los religiosos regresaron al convento y el Obispo Menéndez de Luarda consagró la iglesia, y en el año 1818 se consagró la espadaña.

En el año 1836, con la Guerra Carlista en España se quedó el convento abandonado por motivo de la famosa *desamortización* y fue quemado, salvándose unos libros y la campana. Los terrenos salieron a subasta pública y los compró D. José González Quijano, quien después los donó a los religiosos dominicos, los cuales volvieron en el año 1877.

En la Guerra Civil de España, el día 23 diciembre 1936, fueron asesinados nueve religiosos del santuario, cinco sacerdotes y cuatro hermanos, simplemente por ser religiosos. Durante esta guerra civil la imagen de la Virgen la escondieron en el pueblo de Riocorvo (Cantabria).

La reconstrucción y ampliación del santuario fue en el año 1943, gracias a D. Gilberto Quijano de la Colina (conde de Torre Velarde), D. Máximo Fernández Cavada (Conde de las Bárcenas) y su señora D^a Dolores Martínez Zorrilla, siendo el Seminario Mayor de la Orden Dominicana en España hasta el año 1970.

En el año 1957 se levantó una nueva planta sobre el convento.

En el año 1996 se convirtió en Instituto Pontificio con la Facultad de Filosofía de la *Universidad Pontificia Santo Tomás* de Roma, pudiendo conceder grados académicos.

Fue declarado Bien de Interés Cultural el 28 de marzo de 2002.

El edificio se compone de iglesia con claustro, convento para los frailes y demás dependencias y complementos.

La iglesia, fue financiada por D. Juan Gutiérrez de la Cueva, de Bustablado (Cantabria) y residente en México, vemos:

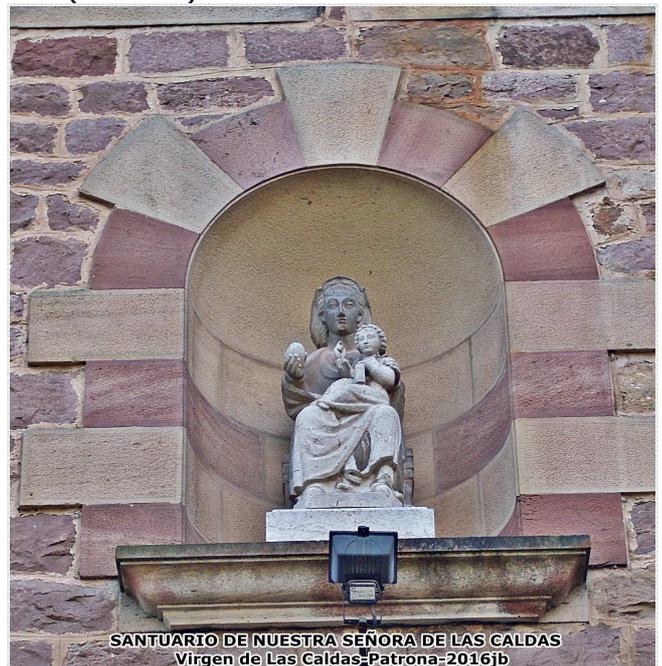
- La entrada con cara al norte, tiene portada clásica de piedra con puerta dintelada con molduras y con un pilar a cada lado. Arriba de la puerta vemos una hornacina con la estatua de Santo Domingo y encima el escudo de la Orden Dominicana. Toda la entrada está engalanada por un arco. La espadaña actual es del año 1882. A la derecha de la iglesia podemos ir a la hospedería, restaurante y cafetería.
 - El interior es grande, con amplia planta de cruz latina; con una bóveda de lunetos apoyada sobre pilares de orden toscano; rodeada de capillas con contrafuertes y arcos de medio punto; con dos coros: 1º/ El coro alto, año 1734, con verja de hierro del año 1745 y atractivos asientos de la época en nogal enmarcados por columnas salomónicas y presidido por la imagen de Santo Domingo. El órgano de madera de pino es del año 1882. 2º/ El coro bajo, amplio y moderno, motivado por el traslado a Las Caldas en el año 1945, de los estudiantes de filosofía, obra realizada por el arquitecto dominico P. Francisco Coello, de Portugal.
- En el fondo de la iglesia vemos el sarcófago dedicado a los fundadores del Santuario y encima, las imágenes en madera de la Virgen con el Niño entregando el rosario a Santo Domingo, obra del escultor español D. José Lapayese en el año 1961.
- Crucero con cúpula y con pechinas, todo decorado con yeserías de acuerdo con la escuela vallisoletana. Aquí se encuentra el amplio coro bajo.
 - Los retablos dorados de las capillas son del siglo XVIII y se consideran de lo mejor de Cantabria, confeccionados en Valladolid y Burgos en estilo churrigueresco y barroco decorativo, dedicados a: ... / ...

- *Santo Domingo de Guzmán* (1ª capilla junto evangelio) → Año 1705, retablo de tres calles con alto en forma de arco, donde apreciamos la figura de Santo Domingo en el centro (fundador de los Dominicos), al costado del evangelio a San Antonino de Florencia y al costado de la epístola a San Raimundo de Peñafort.
- *El Calvario* (2ª capilla junto evangelio) → La cruz con Jesús y debajo las figuras de María, San Juan y María Magdalena.
- *Santa Rosa de Lima* (3ª capilla junto evangelio) → Año 1713, la figura de Santa Rosa en medio, a los lados el apóstol Santiago y San Juan Bautista de niño, coronando la capilla la imagen del apóstol San Pedro.
- *San José* (1ª capilla junto epístola) → Año 1705, la estatua de San José en el centro, a los lados San Juan Bautista y María de Magdalena, coronando el retablo la estatua de Santa Teresa de Jesús.
- *San Joaquín y Santa Ana* (2ª capilla lado de epístola) → En el centro se encuentran los dos santos con la Virgen Niña, a los lados San Antonio de Papua y Santa Catalina de Alejandría y coronando el retablo la estatua de Santa Bárbara.
- *San Pío y San Martín de Porres* (última capilla lado de epístola) → La imagen central es de San Pío V con un rosario en la mano, el papa de Lepanto, estando en la parte de abajo San Martín de Porres y coronando la capilla vemos al Beato Inocencio V Papa, estando los lados ocupados por las escultura de San Pedro y San Pablo.
- El Altar Mayor lo preside la imagen de la patrona del Santuario y patrona del Valle del Besaya, *Nuestra Señora de Las Caldas*, sentada con el Niño en las rodillas, gótica del siglo XVI e instalada el 19 de marzo de 1683. Encima de la imagen de la patrona, vemos al arcángel San Miguel luchando con el demonio y en la parte de abajo hay un expositor con cúpula. A los lados hay columnas y hornacinas con estatuas de dominicos:
 - *Lado Evangelio* → Santo Tomás de Aquino, San Jacinto de Polonia y Santa Catalina de Sena.
 - *Lado Epístola* → San Vicente Ferrer, San Luis Beltrán y Santa Inés de Montepulciano.

También vemos el retrato de D^a María Ana de Velarde de la Sierra, económicamente fundadora del Convento en el año 1672 y el del Padre Pozo, escritor del convento en el año 1700, ambos pintados en lienzos barrocos.

El retablo mayor es obra de fraile Alessandro (italiano).

- El Claustro, llamado el de las *procesiones*, se compone de planta cuadrada de 20 metros de lado y 6 metros de altura, con 16 ventanas y acontecimientos de la vida de Santo Domingo plasmado en lienzos de pintura barroca del año 1733, además de otras obras de arte.

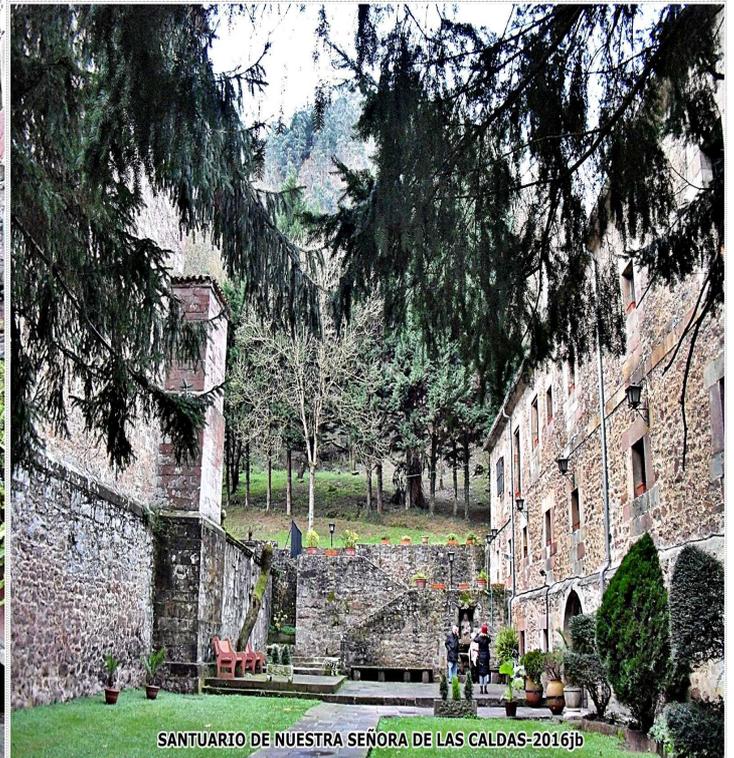


FOTOS DEL EXTERIOR

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS-2016jb

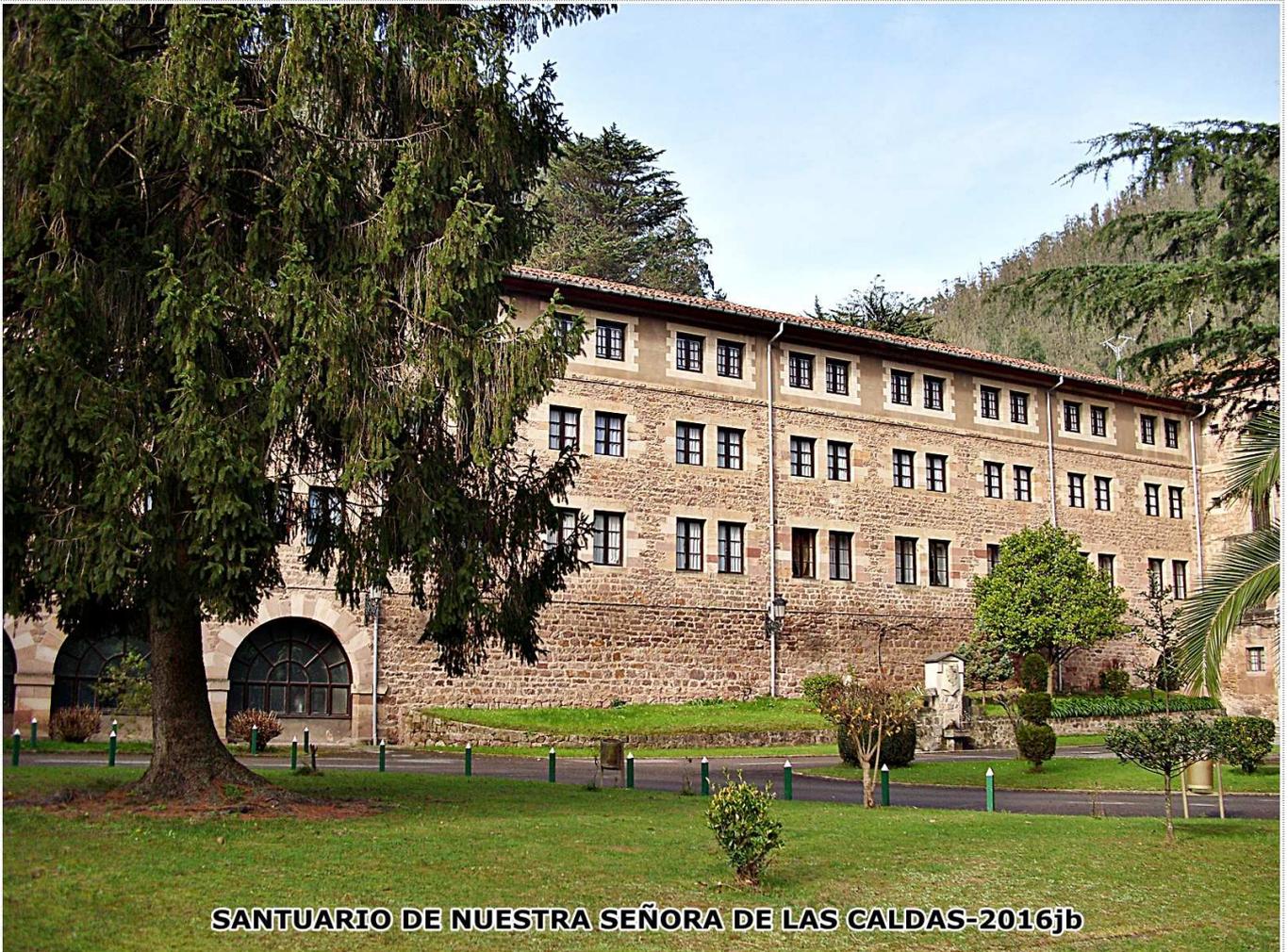
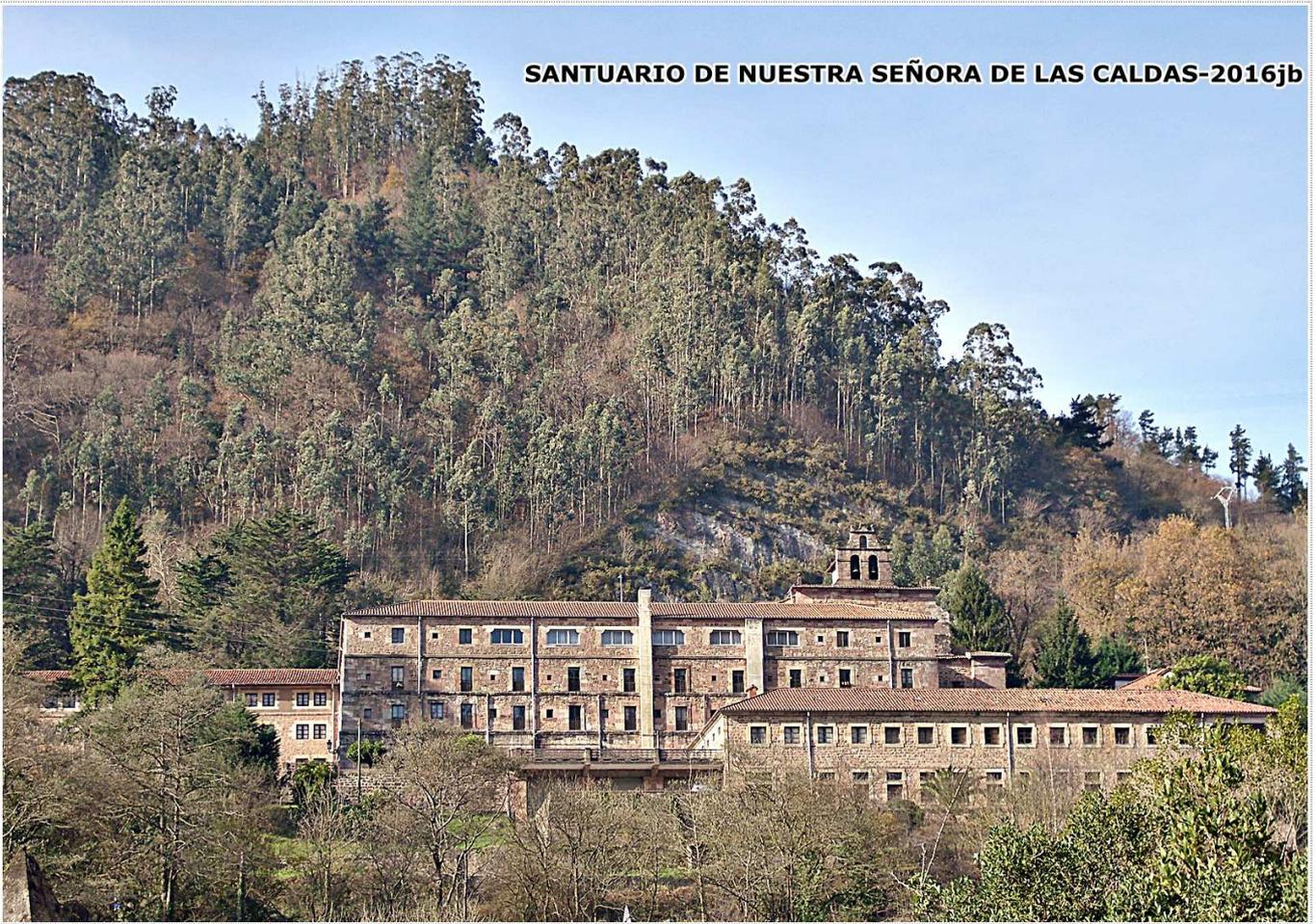


SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS
Virgen de Las Caldas-Patrona-2016jb



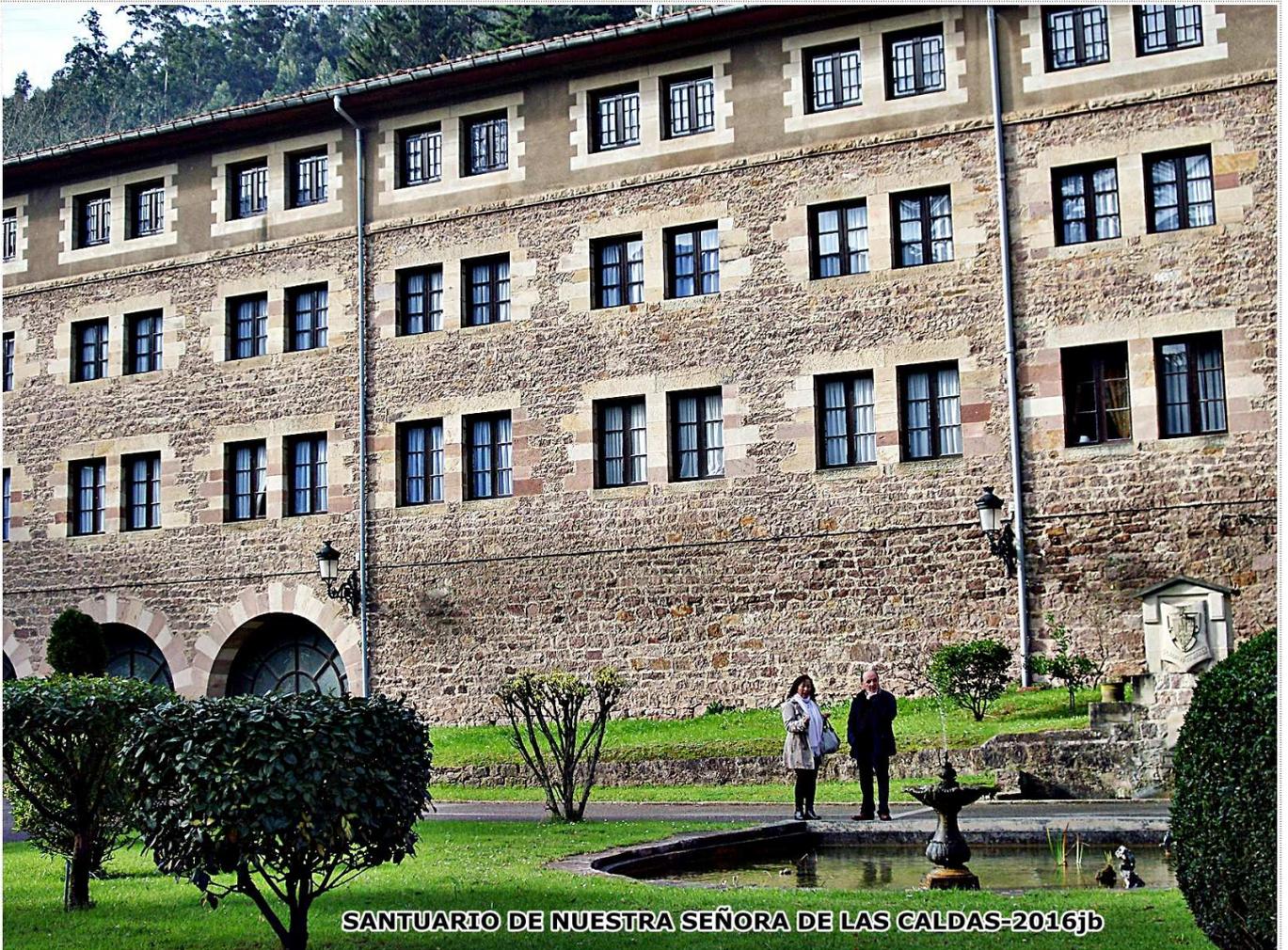
SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS-2016jb

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS-2016jb

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS-2016jb



Portada principal en la fachada norte del Santuario, sobre la puerta se observa hornacina con la imagen de Santo Domingo y el escudo de la Orden.

El 15 de noviembre de 1753 el viejo "Camino de las lanas" o "Camino de las harinas" que discurría por este punto y a lo largo del Besaya, alcanzó el rango de "Camino Real" mejorando notablemente las condiciones de transporte de los productos castellanos que se dirigían a nuestros puertos costeros, para su exportación a ultramar. Este hecho junto con la llegada del ferrocarril un siglo después, el antiguo puente de lomo de asno, el ferrocarril y, después la carretera, contribuyeron a facilitar las comunicaciones con el balneario. El comercio y el número de viajeros aumentaron notablemente con lo que los baños se vieron mucho más concurridos.

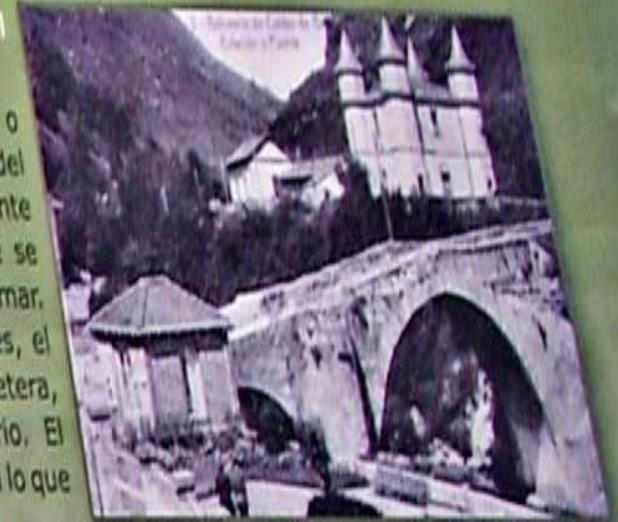


Imagen aérea del conjunto del Santuario de Ntra. Sra. de las Caldas

Los Baños de las Caldas, se encuentran a 62 m sobre el nivel del mar y a 6 km de Torrelavega. En este punto las Hoces del Besaya están formadas por macizos calizos que retiene y liberan aguas termales de forma constante, a través de las fallas más importantes. Estos manantiales brotan permanentemente a una temperatura de 37 grados y han sido captados y canalizados hacia el balneario. En total son cerca de un millón de litros al día el caudal de aportación de aguas clorurado-sódicas, bicarbonatadas y radiactivas, que actúan eficazmente en la cura de todo tipo de reumatismos.

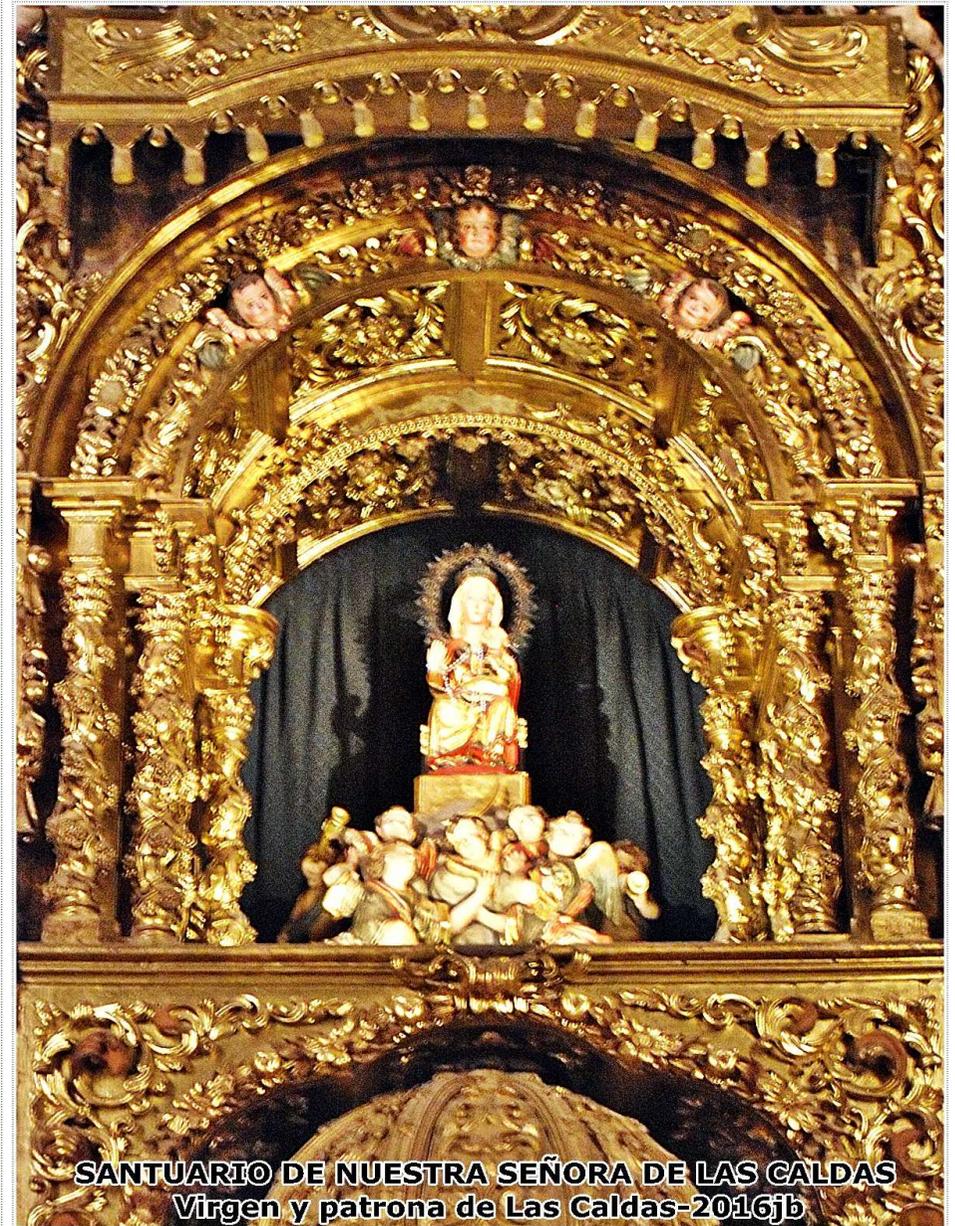
FOTOS de la IGLESIA



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS
Iglesia vista desde la entrada-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS
Retablo Mayor-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS
Virgen y patrona de Las Caldas-2016jb







SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS
Retablo San Joaquín y Santa Ana-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS
Retablo San Pío V y San Martín de Porres-2016jb



Cúpula

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS
Organo alto-2016jb

FOTOS DEL CLAUSTRO

Virgen y patrona de Las Caldas-2016jb

LA IMAGEN DE N^º S^ª DE LAS CALDAS FUE VENERADA DESDE ANTIGUO EN UNA CAPILLA A LA ORILLA DEL RIO BESAYA. EN 1605 SE HICIERON CARGO DE SU CULTO LOS DOMINICOS Y ELLOS, CON LA AYUDA DE LOS FIELES, CONSTRUYERON ESTE SANTUARIO AL QUE EN EL AÑO 1683 TRASLADARON LA IMAGEN DE LA VIRGEN. EL NUEVO TEMPLO SE INAUGURÓ EL AÑO 1707 Y EL DÍA 3 DE AGOSTO DE 1712, INSTALADO EL MAGNÍFICO RETABLO ACTUAL, FUE COLOCADA EN SU TRONO LA VENERADA IMAGEN. EL TEMPLO FUE CONSAGRADO SOLEMNEMENTE EL DÍA 14 DE OCTUBRE DE 1814. A MEDIADOS DEL S. XX FUE AMPLIADO EL CONVENTO Y REPARADO EL SANTUARIO CON DONATIVOS DE LOS FIELES. A PRINCIPIOS DEL S. XXI SE LLEVÓ A CABO LA TOTAL RESTAURACIÓN DE LOS RETABLOS LA REJA Y UNA NUEVA ILUMINACIÓN DE LA IGLESIA CON LIMOSNAS DE LOS FIELES Y LA COLABORACIÓN DE DIVERSAS ENTIDADES OFICIALES.
¡VIRGEN DE LAS CALDAS, RUEGA POR NOSOTROS!

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Cartel Obispo de Huesca-2016jb

†
BAJO ESTOS SITIALES SE ENCUENTRA
EL SEPULCRO DEL EXCMO E ILMO
SR. D. FR. MIGUEL DE SANTANDER
CAPUCHINO OBISPO DE HUESCA
Y AUX. DE ZARAGOZA
QUE FALLECIO EN SANTA CRUZ DE IGUÑA
EL DIA 2 DE MARZO DE 1831
D. E. P.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Cartel Obispo Santander-2016jb

†
BAJO ESTOS SITIALES SE ENCUENTRA
EL SEPULCRO DEL EXCMO E ILMO
SR. D. MANUEL RAMON ARIAS TELJEIRO
OBISPO DIMISIONARIO DE SANTANDER
QUE FALLECIO EN ESTE CONVENTO
EL DIA 19 DE DICIEMBRE DE 1863
D. E. P.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Cuadro: Tres mil herejes-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Letrero: Tres mil herejes-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

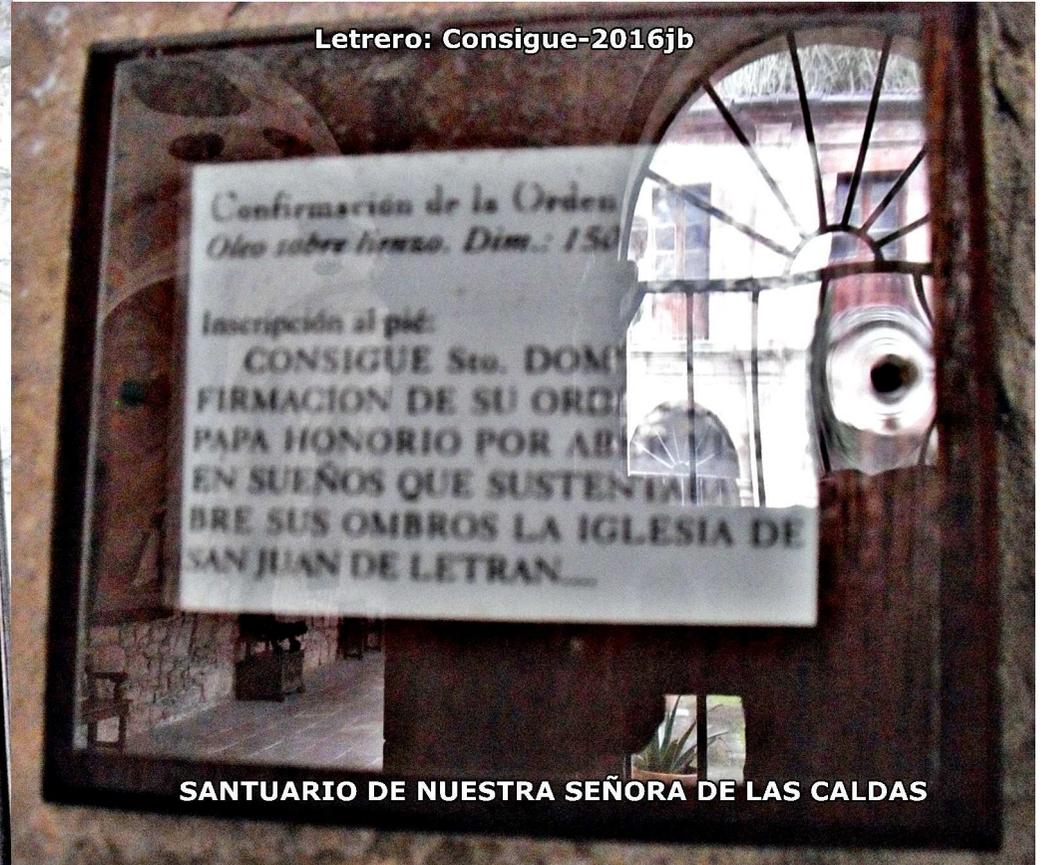
Cuadro: Consigue-2016jb



CONSIGVE S.^o DOM.^o LA CONFIRMACION DE SV ORDEN DE EL PAPA HONORIO POR ABER
VISTO EN SVEÑOS QUE SVSTENTABA SOBRE SVS OMBROS LA IGLESIA
EMENTE DE ORDEN A LOS 22 DE DICIEMBRE DE 1216.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Letrero: Consigue-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Cuadro: Resucita-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Letrero: Resucita-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Cuadro: Oyendo Misa-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Letrero: Oyendo Misa-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Cuadro: Santo Domingo-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Letrero: Santo Domingo-2016jb



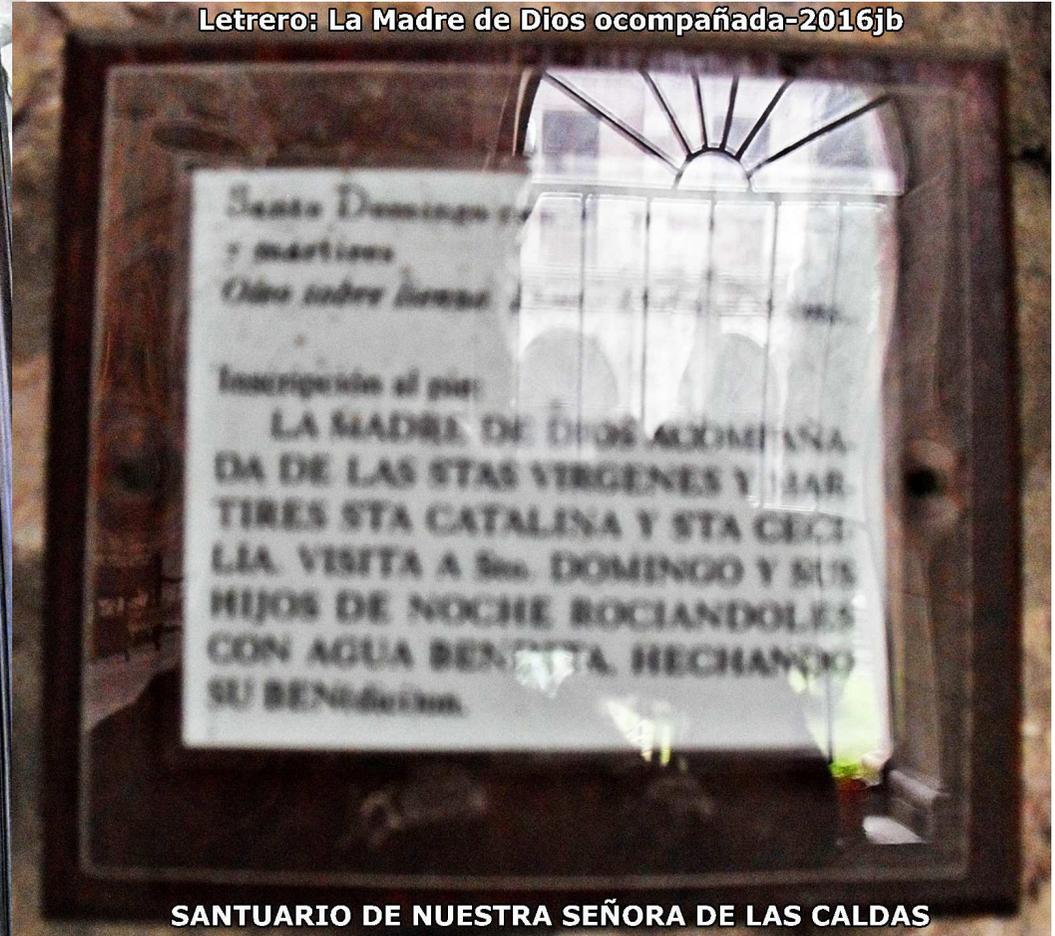
SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Cuadro: La Madre de Dios ocompañada-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Letrero: La Madre de Dios ocompañada-2016jb



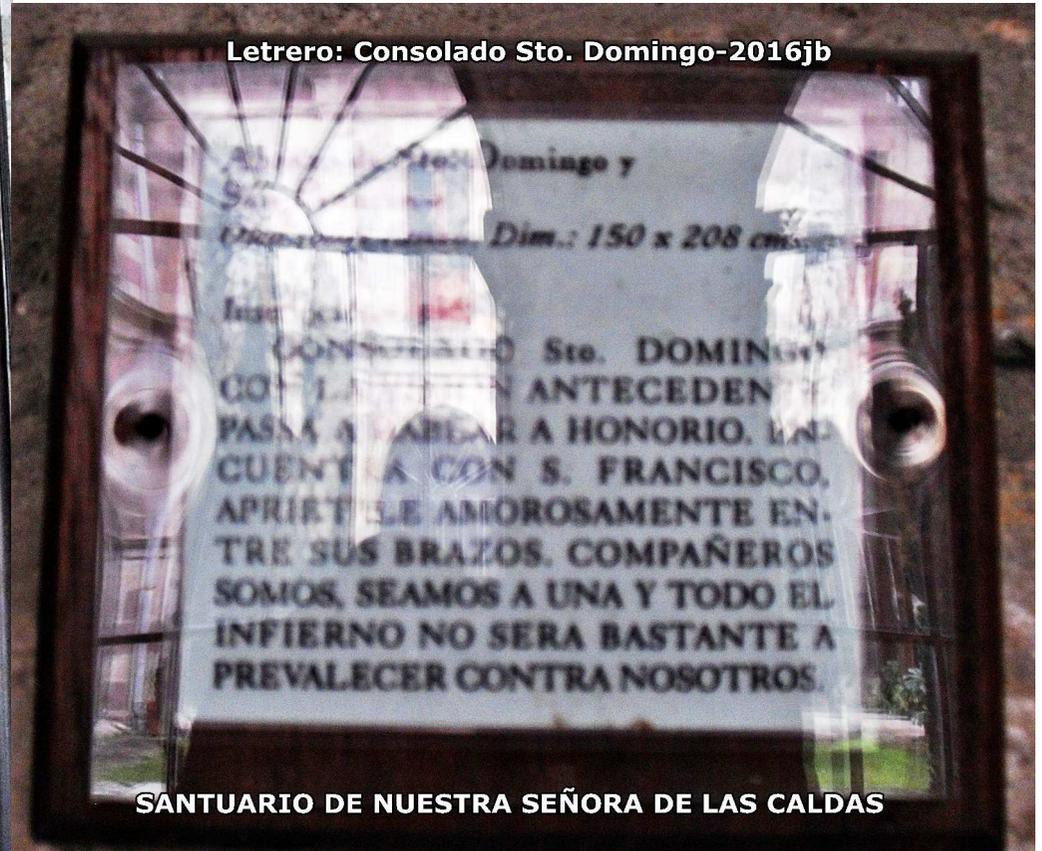
SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Cuadro: Consolado Sto. Domingo-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Letrero: Consolado Sto. Domingo-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Cuadro: Aparición a Sto. Domingo de San Pedro y San Pablo-2016jb



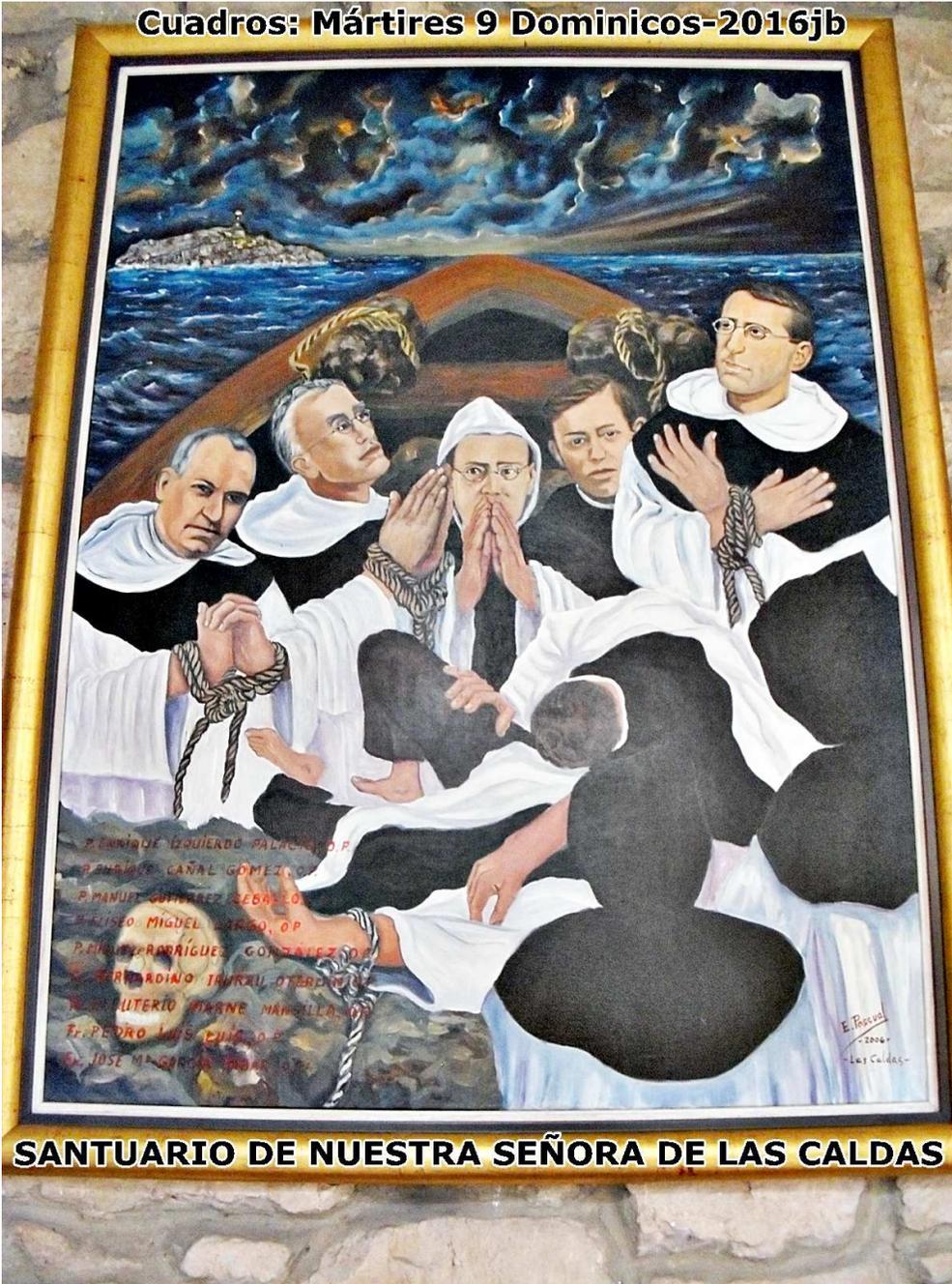
SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Letrero: Aparición a Santo Domingo de San Pedro y San Pablo - 2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Cuadros: Mártires 9 Dominicanos-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Letrero: Mártires 9 Dominicanos-2016jb

RELIGIOSOS DE ESTE SANTUARIO

M. R. P. Enrique M. Izquierdo Palacio

Asturias ha sido tierra fecunda de religiosos dominicos. El P. Enrique había nacido en Oviedo y creció a la sombra del Convento de Santo Domingo de aquella ciudad. Ingresó en la Orden dominicana el año 1905. Tomó el hábito e hizo la profesión en Padrón (Galicia). En los conventos de Corias y Salamanca cursó los estudios de filosofía y teología. La obediencia le destinó al convento de Las Caldas, primero como profesor del Colegio Apostólico; en 1928 fue nombrado Superior de la Casa y Director del Colegio, cargos que ejerció con gran acierto hasta su glorioso martirio. Alto, delgado, de mirada penetrante, su austera silueta impresionaba grandemente. Se distinguió siempre por su gran amor a la Virgen María y al Sagrario. Como educador de los niños supo conjugar maravillosamente el respeto a la disciplina del Colegio con un sentido paternal, que le hacía ser respetado y profundamente amado de todos.

R. P. Eliso Miguel Largo

Hubo un Papa que después de leer las Constituciones dominicanas dijo: «dádme un religioso que las cumple exactamente y le llevaré a la gloria de las alturas». El P. Eliso fue todo su vida el exacto cumplidor de las santas Constituciones. Esta fue su gran lección. Había nacido en Pajares de la Lampreana, diócesis de Zamora, en 1889. Pasó gran parte de su vida en el Colegio de Vergara y en 1933 fue destinado al Convento de Las Caldas, como profesor del Colegio Apostólico.

R. P. Manuel Gutiérrez Coballos

He aquí un montañés de cuerpo entero. El P. Coballos había nacido en Torrelavega en 1876. Desde niño conoció el convento de Las Caldas y visitando a su Virgen prendió en él la vocación dominicana. Dios le dotó de una gran sensibilidad y delicadeza de sentimientos. Su larga vida estuvo consagrada a la predicación apostólica. Amaba a la Virgen de Las Caldas entrañablemente y junto a Ella pasó seis meses de dominación marxista preparándose para el martirio. Fue a la muerte con una valentía que confundió a sus mismos verdugos.

R. Fray Eleuterio Mirne Manilla

Las manos de Fr. Eleuterio trabajaban incansablemente en la cocina del Convento de Las Caldas. Santa Teresa dijo que Dios andaba entre los pucheros. Fr. Eleuterio también sabía eso. Era además el enfermero de los niños del Colegio. En eso se parecía al Bto. Martín de Porres, que todo su vida fue enfermero en su Convento de Lima. Fr. Eleuterio era leonés, de Gusendo de los Ojeros y había profesado en Salamanca en 1933.

R. P. Enrique Cañal Gómez

Silencioso, recogido siempre en íntima unión con Dios, el P. Cañal era el acabado ejemplar de un alma de oración. Fue al martirio serenamente y de sus labios brotaron estas palabras: «Cúmplase la voluntad de Dios». Cuarenta y cinco años antes había sido ordenado sacerdote en este convento de Las Caldas por el Ilmo. Sr. Obispo, Padre Cueto, natural de Ricorvo. Había nacido en el corazón de las montañas asturianas, en Corias, donde la Orden dominicana tiene un grandioso monasterio, el «Escorial de Asturias». Allí mismo tomó el santo hábito siendo todavía un niño.

R. Fray Pedro Luis Luis

Monsagro es un pueblecito de las bellas sierras de Salamanca. Desde sus casitas se contempla en un impresionante pico a dos mil metros de altura el Santuario dominicano de la Virgen de la Peña de Francia. Fr. Luis se crió en aquel ambiente mariano. En 1934 hizo su profesión religiosa en el Convento de Salamanca, desde donde fue destinado al Convento de Las Caldas. También encontró aquí una hermosa imagen de la Virgen en su trono. Fr. Luis la ofreció sus trabajos del refectorio, de la limpieza de los claustros monásticos, hasta que un día la Virgen quiso tenerle más cerca de Sí y aceptó su vida de veinte años.

R. P. Bernardino Irujo Urcin

Navarra ha sido tierra de héroes, misioneros y mártires; en sus hogares aprenden sus hijos el amor a Dios y a la Patria. Fr. Bernardino era navarro, nacido en Eguireta, el año 1903. Recibió el santo hábito en Salamanca, donde profesó en 1933. Apenas tres años estuvo en este Convento de Las Caldas ocupado en los trabajos de la sacristía y de la huerta, hasta que el Señor aceptó su vida.

R. Fray José García Tabar

También Fr. José era navarro. Cuando Dios le llamó al martirio no hacía ni un año que había profesado en Salamanca, el 16 de Enero de 1936. Tenía entonces 18 años. Atendía en el Convento de Las Caldas la partería, llamaba al coro y por las noches bendecía las celdas de los frailes. Cuando el mar azul recibió su cuerpo, también la Virgen María abrió su manto azul para guardar entre sus pliegues el alma blanca de Fr. José. ¿Sabe el pueblecito de Lumbier que tiene entre sus hijos un mártir dominico?

INMOLADOS POR SU FE EN LA BAHÍA DE SANTANDER

— 23 — DICIEMBRE — 1936 —

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

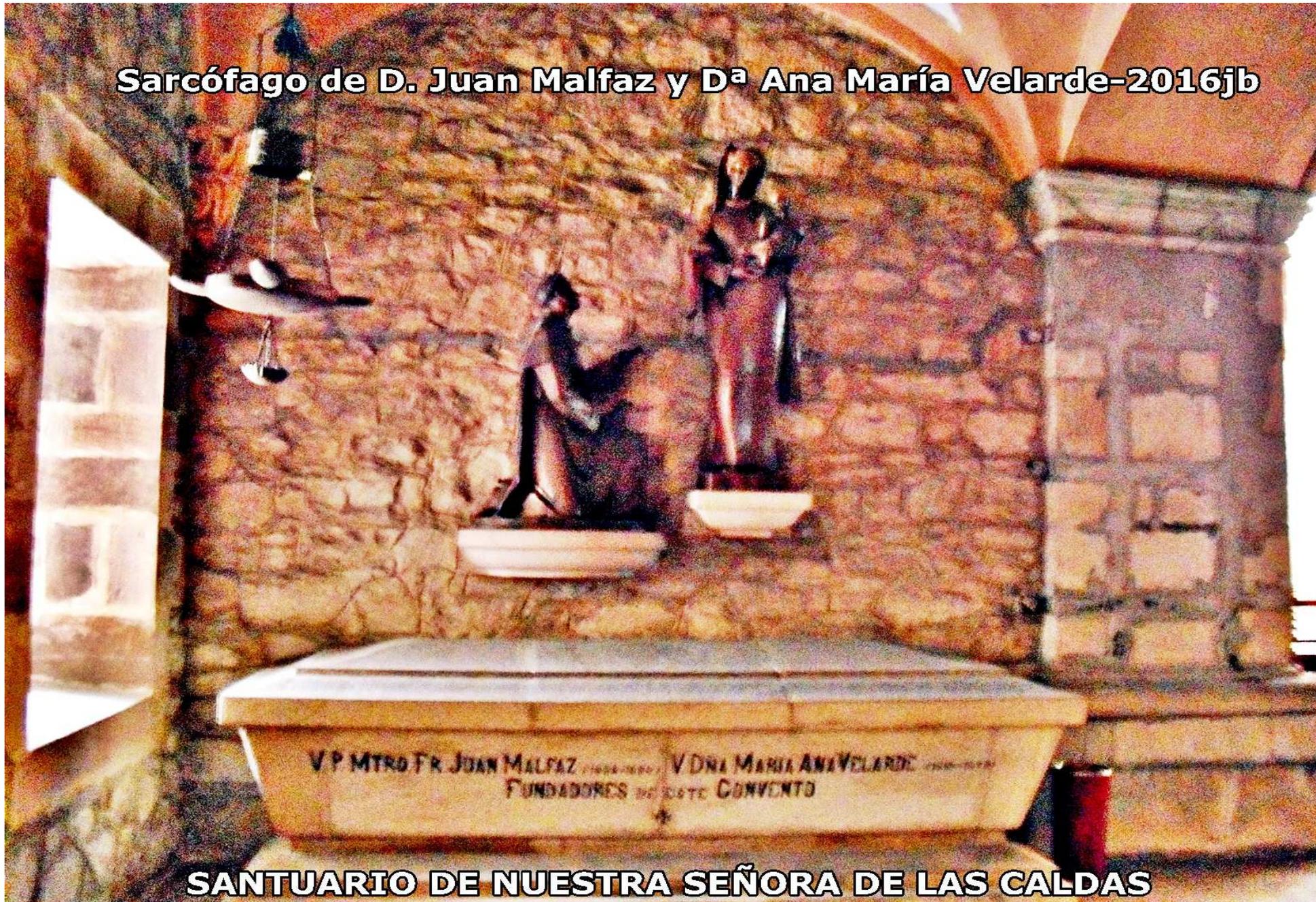
Cuadros: Un Siglo de Fotografías-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

LAS CALDAS DEL BESAYA (Cantabria)

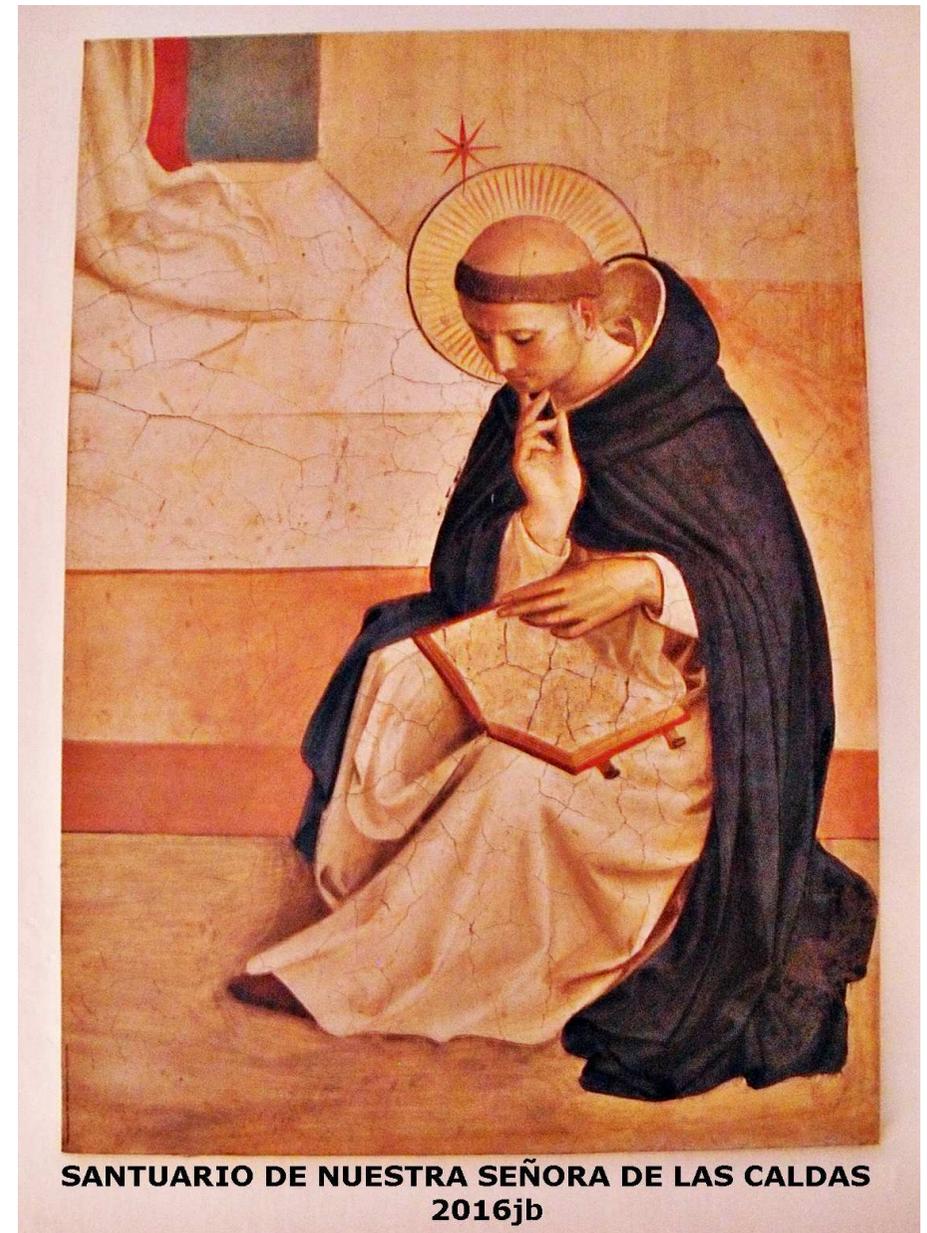
Sarcófago de D. Juan Malfaz y D^a Ana María Velarde-2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

LAS CALDAS DEL BESAYA (Cantabria)

FOTOS DEL INTERIOR





SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS
2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS
2016jb



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS
2016jb

Ha sido muy agradable disfrutar de este lugar tan interesante, tranquilo y con tanta historia.

FIN